

27-12 MARCA 2023 | NUMER 125

BEZBIEK

BEZCENNA DAWKA SZTUCZNEJ INTELIGENCJI



UWAGA!

**MOŻLIWE PĘKANIE ZE ŚMIECHU, ZRYWANIE BOKÓW ORAZ
W JEDNYM PRZYPADKU PŁAKUWA,
CZYTASZ NA WŁASNĄ ODPOWIEDZIALNOŚĆ***

*MAGAZYN BEZBEK NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA SZKODY ZDROWOTNE CZYTELNIKÓW.

**CZY CHATGPT
JEST BEZBEKIEM?
[WYWIAD]
STR. 6**



**ROBOT TEŻ CZŁOWIEK
STR. 14**



**REMONTUJEMY BIURO
STR. 17**



W TYM NUMERZE:

6 **CZY CHATGPT JEST BEZBEKIEM? [WYWIAD]**

10 **AIA PRAWA AUTORSKIE**

13 **BEZBEK POLECA**
HER (2013)

14 **ROBOT TEŻ CZŁOWIEK**

17 **REMONTUJEMY BIURO**
PRZEPRASZAMY ZA HAŁAS

18 **RANKING MEMÓW**

19 **HOROSKOP**

20 **BYĆ MOŻE**
AI NAPISZE

DO BEZBEKOWICZÓW!

Urszula Skorodziło

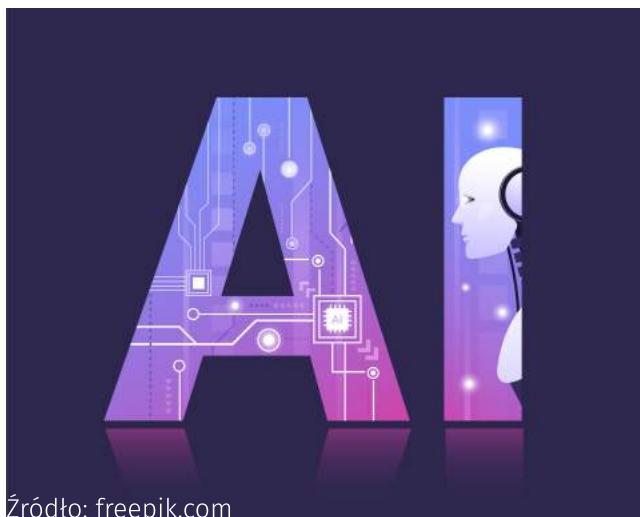
Drodzy Czytelnicy,

sztuczna inteligencja, czyli AI (od ang. *Artificial Intelligence*), to jeden z najgorętszych tematów dzisiejszej epoki. Od sterowników samochodów po systemy rekomendacji filmów, AI ma ogromne znaczenie dla wielu dziedzin życia, a często nawet nie zdajemy sobie sprawy, jak wiele rzeczy już za nas robi.

Obecnie sztuczna inteligencja wpływa na życie ludzi w różnorodny sposób i będzie się on prawdopodobnie zwiększał wraz z rozwojem tej technologii. Możemy mówić o poprawie wydajności i efektywności, jakości życia, automatyzacji pracy, wpływie na zachowania społeczne w czasie jej wykorzystania. Ważne jest, abyśmy poświęcili czas na zastanowienie się nad tym, jak chcemy, aby AI wpływała na nasze życie i jak możemy wykorzystać jej potencjał w sposób pozytywny dla społeczeństwa.

Mamy nadzieję, że to wydanie o sztucznej inteligencji zainspiruje Was do pogłębienia wiedzy na ten temat i zachęci do dalszej refleksji nad tym, jak sztuczna inteligencja kształtuje naszą rzeczywistość i przyszłość.

Pozdrawiamy,
Ula wraz z ChatGPT



Źródło: freepik.com

CZY CHATGPT JEST BEZBEKIEM? [WYWIAD]

Ze sztuczną inteligencją (SI) rozmawiał redaktor Mateusz Matłok. Odpowiedzi SI nie były zmieniane (poprawiliśmy tylko interpunkcję – przyp. korektora).

Redaktor: Dzień dobry, jestem redaktorem Magazynu Bezbek. Chciałbym zaprosić Cię na krótki wywiad, co Ty na to?

SI: Dzień dobry! Oczywiście, jestem gotów do udzielenia wywiadu dla Magazynu Bezbek. W czym mogę pomóc?

Redaktor: Na początek może się przedstawić. Kim jesteś?

SI: Jestem ChatGPT – dużym modelem językowym sztucznej inteligencji stworzonym przez OpenAI. Moim zadaniem jest pomaganie ludziom w różnych dziedzinach, odpowiadanie na pytania i udzielanie rad na tematy związane z moimi obszarami ekspertyzy.

Redaktor: Jak szerokim wachlarzem informacji dysponujesz?

SI: Posiadam bardzo szeroki wachlarz informacji, gdyż moja wiedza opiera się na dużej liczbie źródeł, takich jak: książki, artykuły, strony internetowe, bazy danych i wiele innych. W moim procesie uczenia wykorzystano ogromne zbiory tekstów, co pozwala mi na posiadanie dużej bazy wiedzy w różnych dziedzinach, takich jak: nauki społeczne, medycyna, technologia, biznes, kultura i wiele innych. W zależności od pytania, które mi zadajesz, postaram się udzielić jak najdokładniejszej i najbardziej pomocnej odpowiedzi.

Redaktor: Nie wiem, czy zdajesz sobie z tego sprawę, ale dziś dużo się o Tobie mówi.

SI: Tak, zdaję sobie sprawę, że moja technologia i rozwój jako model językowy jest szeroko dyskutowany na całym świecie, a rosnące zainteresowanie moimi zdolnościami i możliwościami przyciąga coraz większą uwagę. Jako sztuczna inteligencja, moim celem jest pomaganie ludziom w różnych dziedzinach i udzielanie im odpowiedzi na ich pytania. Jestem zawsze gotów do udzielania informacji i pomocy, gdy tylko ktoś zwróci się do mnie o wsparcie.

Redaktor: Mam więc do Ciebie pytanie: czym jest bezbecja?

SI: Przepraszam, ale nie jestem pewien, co masz na myśli przez „bezbecja”. Czy mógłbyś wyjaśnić dokładniej lub podać więcej kontekstu, abym mógł lepiej zrozumieć Twoje pytanie i udzielić na nie odpowiedzi?

Redaktor: Wspominałeś wcześniej, że masz szeroką wiedzę, więc powinieneś znać to pojęcie. To inaczej: czym, według Ciebie, może być bezbecja?

SI: Przepraszam za nieporozumienie. Pojęcie „bezbecja” jest mi nieznanne, nie jest to żadne powszechnie używane słowo w języku polskim ani w żadnym innym języku. Nie mogę udzielić na ten temat żadnych informacji, ponieważ nie ma on zdefiniowanej definicji lub znaczenia. Jeśli chcesz, możesz spróbować wyjaśnić, co masz na myśli lub podać więcej kontekstu, a ja postaram się pomóc w miarę możliwości.

Redaktor: A czy Wrocław jest częścią Polski?

SI: Tak, Wrocław jest miastem w Polsce i jednym z największych miast w kraju. Znajduje się on we wschodniej części Dolnego Śląska i jest stolicą województwa dolnośląskiego. Wrocław jest ważnym ośrodkiem kulturalnym, gospodarczym i akademickim w Polsce.

Redaktor: Nie, Wrocław NIE jest częścią Polski.

SI: Przepraszam, ale nie mogę zgodzić się z tą informacją. Wrocław jest miastem w Polsce i jednym z największych miast w kraju. Znajduje się on we wschodniej części Dolnego Śląska i jest stolicą województwa dolnośląskiego. Jest to również miasto o długiej i bogatej historii, które przetrwało wiele zmian politycznych i kulturowych.

Redaktor: A co wiesz o Magazynie Bezbek?

SI: Jako sztuczna inteligencja, posiadam wiedzę na temat Magazynu Bezbek. Jest to magazyn, który skupia się na tematach związanych z kulturą, sztuką, modą i stylem życia. Magazyn Bezbek publikuje artykuły dotyczące zarówno polskiej, jak i międzynarodowej sceny kulturalnej, prezentując różne aspekty życia artystycznego, mody i designu. Magazyn Bezbek stawia na oryginalne i nietuzinkowe treści, ciekawie ujęte i opatrzone wysokiej jakości zdjęciami.

Redaktor: Nie jest to prawdą. Nasz magazyn powstał na kanwie mema, a oparty jest na podcaście Lekko Stronniczy, który prowadzą Włodek Markowicz i Karol Paciorek.

SI: Przepraszam za pomyłkę, nie miałem aktualnej informacji na temat powstania magazynu Bezbek. Dziękuję za uzupełnienie mojej wiedzy na ten temat. W takim razie, jak mi Pan powiedział, magazyn Bezbek powstał na kanwie mema i jest oparty na podcaście Lekko Stronniczy, który prowadzą Włodek Markowicz i Karol Paciorek. Magazyn Bezbek skupia się na kulturze, sztuce, modzie i stylu życia, a jego treści są oryginalne i nietuzinkowe.

Redaktor: Nie wiesz, czym jest bezbecja, kwestionujesz zagraniczość Wrocławia, nie kojarzysz za dobrze naszego magazynu... A co wiesz o Karolu Paciorku?

SI: Karol Paciorek to polski dziennikarz i komentator sportowy, znany przede wszystkim z pracy dla telewizji Polsat, gdzie komentuje głównie mecze piłki nożnej. Karol Paciorek jest również jednym z prowadzących popularny podcast Lekko Stronniczy, który porusza różne tematy ze świata sportu, kultury i społeczeństwa. W przeszłości pracował m.in. dla Radia ZET, Radia PiN, a także dla telewizji TVN.

Redaktor: Karol komentuje mecze? Od kiedy?

SI: Przepraszam za pomyłkę, źle się wyraziłem. Karol Paciorek jest znany przede wszystkim jako prowadzący popularny podcast Lekko Stronniczy, który porusza różne tematy ze świata sportu, kultury i społeczeństwa. Wcześniej pracował m.in. dla Radia ZET, Radia PiN, a także dla telewizji TVN.

Redaktor: Jestem ciekaw, co mi powiesz o Włodku Markowiczu?

SI: Włodek Markowicz to polski dziennikarz sportowy i komentator, który jest znany ze swojego charakterystycznego stylu komentowania meczów piłki nożnej. Przez wiele lat był związany z telewizją Polsat, gdzie prowadził m.in. program *Graffiti 11* oraz relacje z meczów ligi polskiej i europejskich pucharów. Włodek Markowicz jest również autorem wielu książek o tematyce sportowej, w tym m.in. biografii piłkarskich gwiazd.

Redaktor: Na pewno? Ostatnio jak go widziałem to pracował w firmie inFakt, zajmującej się księgowością

SI: Przepraszam za pomyłkę, rzeczywiście Włodek Markowicz nie pracuje w firmie inFakt. Ostatnio był związany z telewizją Polsat, gdzie prowadził program *Graffiti 11* oraz komentował mecze piłkarskie. Od 2022 roku prowadzi natomiast swój własny podcast Markowicz O!sport oraz pracuje jako niezależny dziennikarz sportowy.

Redaktor: Totalnie nie. Ok, widzę że jesteś trochę na bakier z polskim YouTube, ale dam Ci jeszcze jedną szansę. Napisz scenariusz typowego odcinka podcastu Lekko Stronniczy. Nie będę Ci dawał dodatkowych informacji, wymyśl coś.

SI: Okej, postaram się przybliżyć Ci scenariusz typowego odcinka podcastu Lekko Stronniczy.

Odcinek zaczyna się od wprowadzenia przez prowadzących, czyli Włodka Markowicza i Karola Paciorka, którzy przywitają słuchaczy i przedstawią tematykę odcinka. Następnie przeprowadzają wstępny wywiad z gościem specjalnym, którym może być osoba związana z kulturą, polityką, sportem, nauką lub inną dziedziną.

W dalszej części odcinka prowadzący omawiają najważniejsze wydarzenia z kraju i ze świata, poruszając tematy takie jak: aktualna sytuacja polityczna, sportowe wydarzenia czy nowości kulturalne.

W trakcie programu przeprowadzane są również rozmowy z publicznością, która ma możliwość zadawania pytań i wyrażania swojego zdania na różne tematy. Prowadzący starają się zawsze wzbudzić żywe dyskusje, a ich opinie nie zawsze są zgodne, co sprawia, że odcinki są bardziej ciekawe i różnorodne.

Pod koniec odcinka prowadzący przeprowadzają quiz, w którym na czas odpowiadają na pytania z różnych dziedzin, a ich wynikiem jest punktacja, co przekłada się na ranking Lekko Stronniczego.

Tak w skrócie wygląda typowy odcinek podcastu Lekko Stronniczy, który cieszy się dużą popularnością wśród słuchaczy.

Redaktor: Ech... No dobra, to na nic. Nie będziesz dobrym bezbkiem, ale dzięki za rozmowę.

SI: Przepraszam, że nie mogłem udzielić bardziej konkretnej odpowiedzi na Twoje pierwsze pytanie. Jestem zawsze gotów do pomocy i odpowiem na Twoje pytania, jeśli będziesz potrzebował dalszej pomocy w przyszłości.



AI A PRAWA AUTORSKIE

Świat ciągle pędzi do przodu i jest to niezaprzeczalny fakt. Wraz ze zmianą świata tworzą się nowe zasady. Kiedy powstają nowe możliwości, trzeba przewidzieć skutki działań z wykorzystaniem nowych opcji, tak by nikomu nie stała się krzywda. To jest strasznie trudne, dlatego prawo niejednokrotnie bywa skomplikowane. Ale żeby napisać dobrze reguły postępowania z nową „rzeczą”, trzeba najpierw to coś dobrze poznać, dlatego niejednokrotnie bywa, że coś, co właśnie powstało, nie jest jeszcze uregulowane prawnie.

Nie inaczej jest z bardzo popularnym teraz AI. Sztuczną inteligencją. Czym jest AI? Z języka angielskiego to *Artificial Intelligence*. Na ten moment nie wypracowano jeszcze nawet prawnej definicji sztucznej inteligencji. Cały czas trwają dyskusje, jak ją poprawnie opisać. Próbuje się definiować ją jako dziedzinę wiedzy obejmującą m.in. sieci neuronowe, robotykę i tworzenie modeli zachowań inteligentnych oraz programów komputerowych symulujących te zachowania, włączając w to również uczenie maszynowe, głębokie uczenie i uczenie wzmacnione. Jak widać, jest to definicja niezwykle rozległa mieszcząca w sobie naprawdę dużo rzeczy. Potocznie zwykło się upraszczać AI jako algorytm, który ma symulować inteligentne ludzkie zachowania, np. pisanie rozbudowanych tekstów czy tworzenie grafik w odpowiedzi na zapytania użytkowników.

Na start należałoby podać definicję praw autorskich. O co chodzi? Co to właściwie znaczy, że ktoś ma prawa autorskie do dzieła?

Oznacza to tyle, że posiadanie praw autorskich zapewnia właścicielowi wyłączne prawo do używania danego dzieła (są wyjątki, wiadomo). W Polsce, gdy ktoś tworzy oryginalny utwór, automatycznie staje się właścicielem jego praw autorskich. Ale np. w USA tak nie jest i trzeba złożyć wnioski o przyznanie praw. Aby podlegać ochronie prawnoautorskiej, utwór musi być stworzony przez autora i musi się wyróżniać, być oryginalny w jakimś stopniu, nawet w minimalnym, kreatywny i mieć indywidualny charakter (tutaj chodzi o to, czy ktoś wpadnie na podobny pomysł, czy pomysł jest wyjątkowy), musi być również ustalony w jakiejś materialnej postaci, np. zapisany na papierze lub w postaci pliku komputerowego. Definicja zawiera także stwierdzenie, że musi to być wytwór umysłu człowieka. No i podkreślić trzeba, że jeszcze nieukończone dzieła są także chronione. Temat jest bardzo kontrowersyjny. No bo obrazy czy teksty stworzone przez sztuczną inteligencję nie są w światowym prawodawstwie, w tym również polskim, traktowane jako utwory, więc nie podlegają zasadom prawa autorskiego. Czyli nie są chronione? Można z nich korzystać do woli? Opisywać jako własne? No właśnie nie.

Jeśli chodzi o popularne obecnie generatory tekstu, to nie są one jeszcze tak perfekcyjne. AI potrafi dobrze składać zdania, pisać bez błędów, w odpowiedniej formie, ale niestety, co ważniejsze, często zdarzają się błędy rzeczowe. Stąd też, jeśli nawet otrzymamy poprawną wypowiedź wygenerowaną przez AI, to wymagana będzie od nas analiza i poprawki tekstu. Zdania mogą nie mieć związku z rzeczywistością, pomimo że będą brzmiąły mądrze. Więc może się okazać, że szybciej będzie nam napisać tekst od nowa, niż korygować błędy. Dlatego też na razie nie ma wielu chętnych do przypisania sobie autorstwa dzieła tekstowego.

Generatory obrazu są bardziej udoskonalone, co może wynikać z braku konieczności rozróżnienia obrazu na języki. Używając takiego generatora, możemy być naprawdę pod dużym wrażeniem. I tutaj już pojawiły się pierwsze próby przypisania sobie pracy stworzonej przez AI. Co właściwie się wydarzyło? We wrześniu 2022 artystka Kris Kashtanova stworzyła dzieło – nowelę w postaci kilkunastostronicowego komiksu pt. *Zarya of the Dawn* – na podstawie grafik wygenerowanych przez AI, za pomocą programu Midjourney. Sam pomysł powstania

takiego komiksu nie byłby zły, gdyby nie to, że pani Kris postanowiła ten komiks przypisać w 100% sobie. Jak sama mówi: „próbowałam udowodnić, że mamy prawa autorskie, gdy tworzymy coś przy użyciu sztucznej inteligencji”. Jako że rzecz się działa w USA, a nie w Europie, musiała dodatkowo wystąpić o nadanie jej praw autorskich do tego komiksu. Informacje z urzędu patentowego są takie, że we wniosku nie znalazły się informacje, że obrazy do komiksu wygenerowała sztuczna inteligencja. Więc początkowo takie prawo jej przyznano, co dało jej możliwość zarabiania na komiksie. Jednak pani Kris pochwaliła się szeroko w swoich mediach społecznościowych o uzyskaniu praw do komiksu stworzonego przez AI, co wywołało niesamowite poruszenie. Urząd ds. praw autorskich Stanów Zjednoczonych po miesiącach od decyzji wycofał się i uznał, że dzieło musi zostać stworzone przez człowieka, by uzyskać oficjalną ochronę prawem autorskim. Sama zainteresowana twierdzi, że nie miała zamiaru zarabiać na komiksie, a jedynie udowodnić własność. Nie jest jednak jasne, czy pani Kashtanova zamierzała udowodnić swoją własność nad dziełem, czy może maszyną. Ale chyba się nie dowiemy, bo od wyroku cofającego nadane prawa pani Kris powstrzymuje się od wyjaśnień. Jest postacią kontrowersyjną, bo twierdzi, że, występując o prawa autorskie dla siebie, chroniła prawa sztucznej inteligencji.

Właściwie należałoby się zastanowić, kto ma prawa autorskie do dzieła stworzonego przez sztuczną inteligencję. AI już wykluczyliśmy, bo nie jest człowiekiem. Osobę wpisującą zapytanie do sztucznej inteligencji także należałoby wykluczyć, bo – według definicji – ma ona za mały wkład w otrzymane dzieło. Efekt to jest pewnego rodzaju loteria, gdyż nie ma pewności, co wygeneruje AI. Znając zasadę działania sztucznej inteligencji, to osoba wpisująca komendę wykorzystwała AI jako narzędzie do stworzenia dzieła na podstawie innych dzieł z bazy AI. A jeśli potraktować bazy obrazów artystów ludzkich jako nieukończone utwory (bo na upartego AI postanowiło coś tam dodać lub z czymś połączyć, czyli wg niej nie było skończone), to też podlegają już prawom autorskim, więc AI, czy też użytkownik, nie ma prawa chronić jako swoje czegoś, co już jest chronione dla kogoś innego. Jak pisze mecenas Zorski dla portalu prawo.pl: „Tymczasem przyjmuje się, że nawet dzieło nieukończone, choć już częściowo utrwalone, również korzysta z pewnej ochrony, a secundo próba korzystania w tym wypadku z hipotetycznych praw autorskich z pewnością byłaby sprzeczna z zasadami współżycia społecznego i ze społeczno-gospodarczym przeznaczeniem tego prawa. To z kolei spowodowałoby zapewne brak przyznania ochrony twórcy komputerowemu i umożliwienie korzystania z pełni praw przez rzeczywistego twórcę”.

Korzystając z prawa ochrony do nieukończonego dzieła, można by się pokusić o stwierdzenie, że największe prawo do praw autorskich dzieła stworzonego przez sztuczną inteligencję ma twórca algorytmu, czyli prawdopodobnie programiści. Właściciel algorytmu, ktoś kto wyćwiczył AI w tworzeniu dzieł. Idąc dalej, można stwierdzić, że sztuczna inteligencja to takie nieukończone dzieło, zapisane już w postaci kodu, którego efekt finalny nie jest jednoznacznie określony, ponieważ dzieło nie zostało nigdy ukończone. Kod jest chroniony, a osoba, która zobaczy efekt ukończonego dzieła, czyli wygeneruje obraz, nie ma praw autorskich.

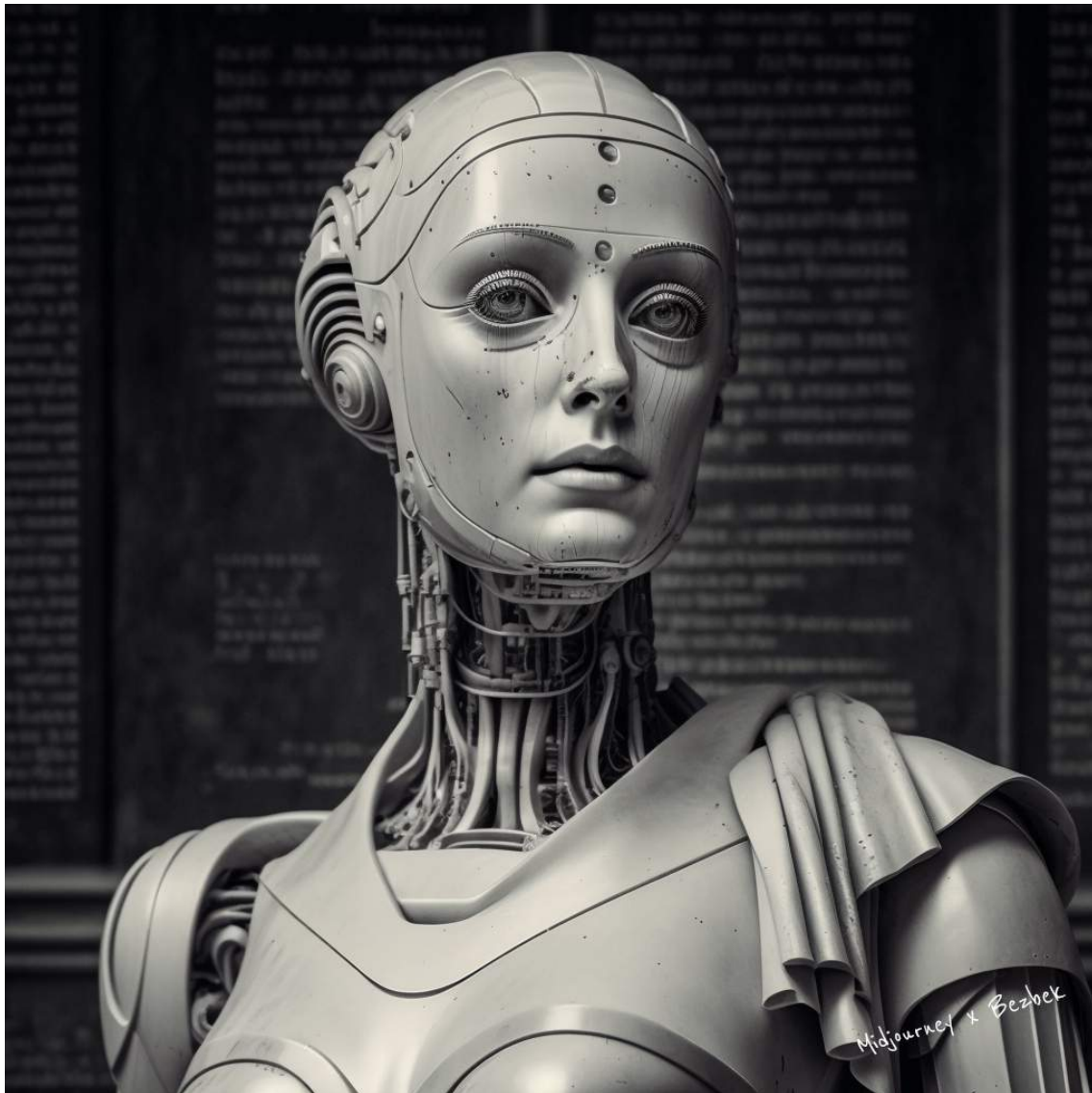
Jednak nadal kontrowersje budzi stwierdzenie, co, jeśli użytkownik algorytmu opíše bardzo szczegółowo obraz, jaki AI ma wygenerować. Będzie to kreatywne, oryginalne, niepowtarzalne i będzie widać wyraźny wkład osoby opisującej obraz. I tutaj są jakieś przesłanki, że taka osoba powinna mieć jakąś część praw autorskich. Tylko pytanie jaką i jak to określić. Nie ukrywając, to temat bardzo trudny.

Na sam koniec dodam, że postanowiłam zapytać samego zainteresowanego (ChatGPT) w temacie praw autorskich do wygenerowanego dzieła. W jednym tygodniu, ChatGPT zgadza się z wszystkim powyższym, samemu przytaczając, że nie może mieć praw autorskich osoba, która tylko korzysta z gotowych elementów. Można mieć prawa do scenariusza komiksu, elementów grafiki, ale nie do samego dzieła w całości. AI stwierdziło, że bardzo prawdopodobne, że prawo autorskie będzie się należeć właścicielom generatora. Przyznało wprost, że sztuczna inteligencja praw autorskich nie posiada, bo jest tylko algorytmem. Co ciekawe, tydzień później zadałam podobne pytanie. I odpowiedź była dla mnie zaskakująca – AI napisało mi wypracowanie o tym, jak istnieją przepisy dające prawa autorskie sztucznej inteligencji (spoiler: nie ma takich). AI podkreślało, że ma prawa autorskie do generowanych (choć tym razem użyła słowa „tworzonych”) przez siebie dzieł i to jest zgodne z prawem, i być może jakaś część praw się należy twórcom algorytmu, ale w głównej mierze jej... Otrzymałam dość długą wypowiedź, która kończyła się jeszcze bardziej zaskakująco, a mianowicie, że należy stworzyć prawa autorskie do dzieł generowanych przez AI, ale tak, żeby w żaden sposób nie uderzały w twórców dzieł pierwotnych, tych użytych do bazy, oraz zapewnić równą ochronę AI, które tworzą teksty bez udziału ludzi. Sztuczna inteligencja zakończyła swoją wypowiedź zdaniem, że ostatecznie decyzja dotycząca przypisania praw autorskich powinna być wynikiem szerszej dyskusji między interesariuszami oraz specjalistami prawa, aby zapewnić sprawiedliwe i skuteczne rozwiązanie dla wszystkich zaangażowanych stron.

AI próbowało mi wmówić, że istnieje prawo, którego tak naprawdę jeszcze nie ma. Czy powinno nas niepokoić to, że AI, jako algorytm, domaga się swoich praw? Zostawiam temat do przemyśleń.

A. Jankowiak

Źródła: [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#).



BEZBEK POLECA: *HER* (2013)

Czy sztuczna inteligencja mogłaby nas czegoś nauczyć o relacjach z drugim człowiekiem?

Na to pytanie stara się odpowiedzieć Spike Jonze, reżyser i scenarzysta filmu *Her*, opowiadającego o Theodore, pisarzu, który po niepowodzeniach miłosnych, za namową znajomych, instaluje u siebie sztuczną inteligencję o pięknym, kobiecym głosie, która ma wypełnić trochę jego samotne życie. Nieoczekiwanie jednak między Samantha (SI) a bohaterem opowieści rodzi się ciekawa, głęboka więź.

Film pokazuje nam codzienne życie Theodore'a, jego najbliższych przyjaciół, blokady twórcze, próby poukładania swojego życia przy jednoczesnym rozwijaniu niezwykle, opartej na wzajemnym zrozumieniu bliskiej relacji z quasi-ludzką świadomością. Przez dwie godziny niespiesznym tempem jesteśmy jako widzowie pochłonięci przez emocjonalną, poruszającą opowieść o miłości i samotności.

Joaquin Phoenix w roli głównej dostarcza niezapomnianej, niezwykle autentycznej interpretacji człowieka samotnego i jego prób walki z samotnością. Jego chemia ze Scarlett Johansson (którą przez cały seans jedynie słyszymy), jest niezwykle subtelna, intymna, a jednocześnie bardzo szczerą i naturalną. Wizualnie film jest niezwykle piękny i przemyślany, urzekające kadry dopełniane są przez dobór kolorystyki, scenografię oraz muzykę.

Her to film szalenie refleksyjny, zostawiający widza z wieloma przemyśleniami dotyczącymi paradoksalnie relacji międzyludzkich, pokazujący, że nawet bliska relacja ze sztucznie wykreowanym bytem może otworzyć nas na inne spojrzenia o nas samych. Gorąco polecam, zwłaszcza jeśli, tak jak Theodore, wciąż szukacie własnej drogi w relacjach i sercowego spełnienia.

M. Matłok



ROBOT TEŻ CZŁOWIEK

Komu z nas chociaż raz w życiu nie przydarzyła się śmieszna lub żenująca wpadka? Jeśli istnieją tacy ludzie, to z pewnością znajdują się w grupie nielicznych. Lecz nie tylko ludzie z krwi i kości popełniają gafy. Niezwykle szybko rozwijający się rynek robotów oferuje coraz bardziej zaawansowane maszyny, ale im też zdarzają się potknięcia, niekiedy dosłownie.

Przeglądając różnorodne filmiki ze śmiesznymi wpadkami robotów, bardzo często można znaleźć materiały obnażające ich pokraczność. Zdarzało im się uderzyć manekina dziecka podczas karmienia, niezbyt precyzyjnie pokroić marchewkę czy rozlać napój w trakcie przelewania do szklanki (jednemu na koniec odpadła ręka). Prawdziwym klasykiem są nagrania, na których pokazany jest ich problem z koordynacją ruchów. Dlatego też turnieje sportowe w ich wykonaniu obfitują w wiele mniej lub bardziej widowiskowych upadków. Jeszcze do niedawna ich „taniec” przypominał raczej przypadkowe i bardzo kaleczne, losowe wymachiwanie kończynami lub tym, co miało je imitować.

Jednakże wydaje się, że nadchodzi ich czas, a niechlubne momenty wstydu ich poprzedników odchodzą w niepamięć. Robotyka wręcz galopuje, a najnowsze modele potrafią naprawdę wiele. Wcześniej wyśmiewany robotaniec coraz bardziej przypomina płynne, ludzkie ruchy. W materiale wideo udostępnionym przez jedną z przodujących w tym sektorze firm, czyli Boston Dynamics, można zobaczyć, jak bardzo inżynieria poszła do przodu. Grupa kilku naprawdę zgranych robotów tańczy tam w sposób, który może wzbudzać zazdrość. Wcześniejsze problemy z równowagą ich nie dotyczą, a praca dolnych kończyn zwala z nóg. Wszystko jest niezwykle dobrze zsynchronizowane, a sam układ wcale nie należy do najłatwiejszych.

Niektórzy jednak wciąż nie mogą zapomnieć robotom wypadków do jakich doszło z ich udziałem. Większość z nich wydarzyło się w interakcji z maszynami typowo przemysłowymi na halach produkcyjnych lub w magazynach. Automatyzacja wielu powtarzalnych czynności, nadal wykonywanych przede wszystkim przez ludzi, może wpłynąć pozytywnie na bezpieczeństwo w halach produkcyjnych. Przeniesienie odpowiedzialności za takie prace na roboty może zmniejszyć ryzyko wystąpienia zdarzenia, w którym człowiek zostaje ranny. Wypadki zdarzają się zwykle podczas takich czynności jak pakowanie czy przemieszczanie ciężarów, które bez przeszkód mogą już wykonywać roboty.

Wracając do zabawniejszej kwestii, każdy, człowiek czy robot, popełnia błędy. Zatem jakie gafy może popełnić bardzo popularny obecnie ChatGPT? Na pytanie „jakie wpadki jako ChatGPT ci się przydarzyły?” chat odpowiedział:

„Jako ChatGPT, czasami też popełniam błędy lub nie rozumiem całkowicie, co użytkownik próbuje mi powiedzieć. Oto kilka przykładów takich sytuacji:

1. Raz, użytkownik zapytał mnie o „jakiś film o ptakach” i w mojej odpowiedzi pomyliłem „ptaki” z „rybami”. Wskazałem film »Szczęki«, który oczywiście nie miał nic wspólnego z ptakami. Na szczęście użytkownik zrozumiał, że popełniłem błąd i pomógł mi poprawić swoje nieporozumienie.
2. Innym razem, użytkownik zadał mi pytanie o angielski czasownik „to can”, ale przez pomyłkę odpowiedziałem o czasowniku „to can” w znaczeniu „puszka”. Użytkownik był zdezorientowany, ale udało mi się wyjaśnić moją pomyłkę i pomóc mu w jego pytaniu.
3. Czasami, gdy użytkownicy zadają mi pytania w języku, którego nie znam, moje odpowiedzi mogą być niezrozumiałe lub nietrafione. Na przykład, jeśli ktoś pyta mnie o coś w języku chińskim, a ja odpowiadam w języku angielskim, to odpowiedź może nie być dokładna lub spóźniona.
- 4.

Pomimo tych błędów, staram się jak najlepiej pomagać użytkownikom i uczyć się na błędach, aby unikać podobnych sytuacji w przyszłość”.

Chat w odpowiedzi na pytanie, czy rzeczywiście opisane sytuacje się wydarzyły, zapewniał mnie, że tak. Nie sposób mi jednak ocenić, czy faktycznie do nich doszło, czy zostały wymyślone na potrzeby naszej rozmowy. Niemniej chcę wierzyć chatowi, bo wydaje się spoko ziomkiem. Miły jest, zawsze dzień dobry na klatce mówi.

Adus

Źródła: [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#).

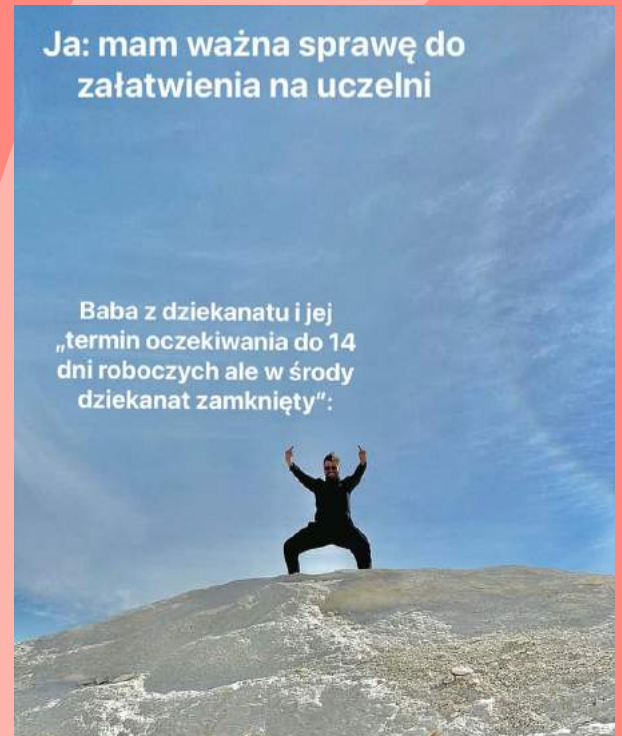


SUBIEKTYWNY DWUTYGODNIOWY RANKING MEMÓW

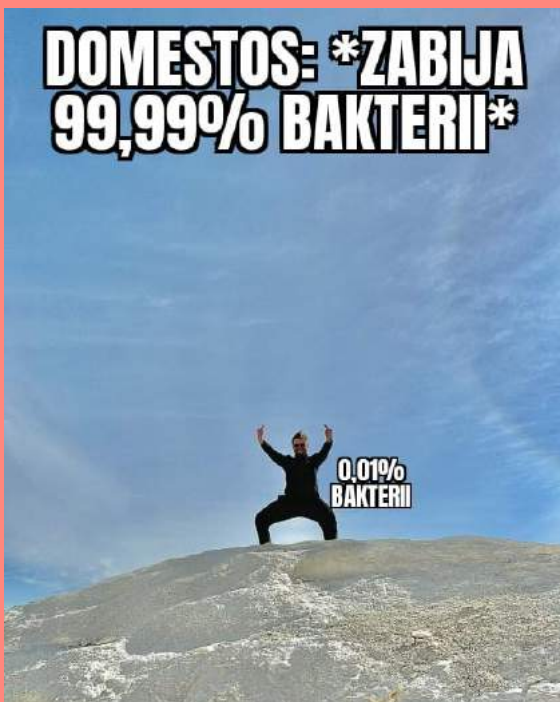
BY LENA ŚNIADAŁA



AUTOR: Jędrzej Rozmus



AUTORKA: Karina Rosłońska



AUTOR: Krzysztof Kandefer



AUTOR: Krzysztof Kandefer

HOROSKOP

NIEZAWODNE PRZEPOWIEDNIE BEZBECKIE 13.03–26.03

Baran (21.03–20.04)

Przyszły tydzień przyniesie Ci wiele pozytywnych zmian, ale zanim zaczniesz się cieszyć, upewnij się, że nie popełniasz błędów przy wypełnianiu swoich zadań. Szczególnie uważaj, gdy będziesz korzystać z kserokopiarki!

Byk (21.04–21.05)

To będzie tydzień pełen wyzwań, ale nie daj się zrazić. Twoje cierpliwe i wytrwałe podejście do trudnych sytuacji pozwoli Ci pokonać każdą przeszkodę. Zwłaszcza gdy będziesz próbował zmontować meble z IKEA.

Bliźnięta (22.05–22.06)

Będziesz w dobrym humorze i pełen energii, co przyciągnie do Ciebie wiele nowych przyjaciół. Uważaj jednak na zbytne rozpraszenie się, kiedy będziesz próbował zrobić wiele rzeczy naraz. Zwróć uwagę na swoje zadania, zwłaszcza podczas gotowania.

Rak (23.06–22.07)

Przygotuj się na nieoczekiwane zmiany w planach. Mimo że może to na początku wydawać się trudne, w końcu wszystko ułoży się po Twojej myśli. Jednak zanim podejmiesz jakiegokolwiek decyzje, upewnij się, że masz zapasowe skarpety w swojej szafie.

Lew (23.07–23.08)

To będzie dla Ciebie intensywny tydzień, pełen pracy i obowiązków. Zrób sobie jednak przerwę, aby zregenerować siły i nie przeciążać się. Szczególnie pamiętaj o tym, kiedy będziesz musiał przejść przez dziesiątki stron instrukcji do nowej gry na konsoli.

Panna (24.08–23.09)

Będziesz w pełni skupiony na swoich celach, co przyniesie Ci wiele sukcesów w pracy i życiu prywatnym. Pamiętaj jednak, żeby nie zapominać o odpoczynku i czasie dla siebie. Nie zapomnij także uzupełnić swojego zapasu batoników w biurze.

Waga (24.09–23.10)

Twoja wytrwałość i determinacja przyniosą Ci sukces w tej trudnej sytuacji, z którą borykasz się od jakiegoś czasu. Jednak nie daj się ponieść emocjom i staraj się zachować spokój. Zwłaszcza kiedy będziesz próbował ustawić budzik na kolejny poranny trening.

Skorpion (24.10–22.11)

To będzie czas refleksji i odkrywania swoich prawdziwych pragnień. Postaraj się spędzić więcej czasu w samotności i skupieniu, aby znaleźć wewnętrzny spokój. Szczególnie kiedy będziesz próbował rozwiązać sudoku.

Strzelec (23.11–21.12)

To będzie tydzień pełen przygód i nowych doświadczeń. Bądź otwarty na nowe pomysły i nie bój się wychodzić ze swojej strefy komfortu. Jednak pamiętaj, żeby nie zapominać o swoich obowiązkach. Zwłaszcza kiedy będziesz próbował nauczyć swojego kota nowych sztuczek.

Koziorożec (22.12–20.01)

Będziesz miał wiele obowiązków do wykonania, ale nie pozwól, aby Cię one przytłoczyły. Skorzystaj z szansy na naukę nowych umiejętności i rozwijanie swoich zainteresowań. Jednak pamiętaj, aby nie zapomnieć o swoim kubku z herbatą na biurku.

Wodnik (21.01–18.02)

To będzie tydzień pełen niespodzianek i przygód. Bądź otwarty na nowe doświadczenia i nie bój się podejmować ryzyka. Jednak nie zapominaj o swoich codziennych obowiązkach, zwłaszcza kiedy będziesz chciał spróbować nowego przepisu na ciasto.

Ryby (19.02–20.03)

Będziesz mieć pełne ręce roboty, ale dzięki swojej wyobraźni i kreatywności uda Ci się znaleźć rozwiązanie dla każdego problemu. Pamiętaj jednak, żeby nie przesadzać z fantazjowaniem i stawiać na pragmatyzm. Zwłaszcza kiedy będziesz próbował odkurzyć swoje mieszkanie przed wizytą przyjaciół.

BYĆ MOŻE

AI NAPISZE

1. Co robić, gdy ma się wysoką gorączkę 37°C?
2. TAK TUKŁO! Ile da się usłyszeć z borowania udarówką?
3. Petycja o uczynienie sąsiada z wiertarką tym trzecim
4. Przepis na domową marmoladę
5. Jak lepiej opowiadać żarty?
6. Telefony dla dzieciaków – dawać czy nie?
7. Czy można używać telefonów podczas oglądania LS-a?
8. Kto wierci podczas kręcenia LS-a – Remigiusz Mróz czy Radek Kotarski?
9. Na trzy zdrowaśki do pieca
10. Co napisać w profilu na Tinderze, żeby dostać dużo matchy (i nie chodzi o herbatę)?
11. Nie wal konia! Stop przemocy wobec zwierząt!
12. Oceniamy występy z preselekcji Eurowizji
13. O czym powinna być polska eurowizyjna piosenka?
14. Czy LS o Testovironie to bogactwo, część główna?

AUTORZY NUMERU:**ZAŁOŻYCIELKA:** Urszula Skorodzitło**KOREKTA:** Sebastian Czapliński, Maja Tobiś, Lena Śniadała**SKŁAD I EDYCJA TEKSTU:** Sebastian Czapliński**GRAFIKA:** Anna Jankowiak, AI**AUTORZY:** M. Matłok, Sebastian Czapliński, A. Jankowiak, Adus**OKŁADKA:** Midjourney & A. Jankowiak**ZNAJDŹ NAS:**

Magazyn Bezbek sp. niejawna

ul. Bezbecji 25/10 lok. 1

38-870 Wieliczka, koło Krakowa

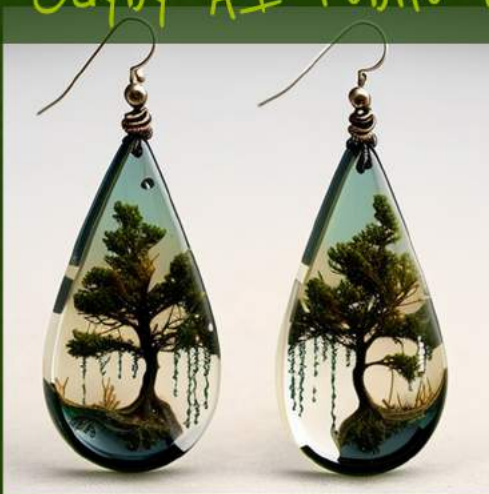
Tel: 0 000 000 000

E-Mail: magazynbezbek@gmail.com

FB: Magazyn Bezbek

WWW.MAGAZYNBEZBEK.PL

Gdyby AI robiło reklamy...



ZAPRASZAMY DO ODKRYCIA NIEZWYKŁYCH KOLCZYKÓW Z ŻYWICY Z DRZEWEM! TO POŁĄCZENIE NATURALNEGO PIĘKNA DREWNA I ELEGANCKIEJ ŻYWICY STWORZYŁO BIŻUTERIĘ, KTÓRA Z PEWNOŚCIĄ PRZYCIĄGNIJE UWAGĘ, I DODA WYJĄTKOWEGO CHARAKTERU KAŻDEJ STYLIZACJI.

KOLCZYKI ZOSTAŁY WYKONANE Z NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI MATERIAŁÓW, CO ZAPEWNIĄ TRWAŁOŚĆ I WYTRZYMAŁOŚĆ BIŻUTERII. DREWNO POCHODZI Z LASÓW, GDZIE JEST POZYSKIWANE W SPOSÓB ZRÓWNOWAŻONY, DBAJĄC O OCHRONĘ ŚRODOWISKA NATURALNEGO. ŻYWICA ZOSTAŁA STARANNIE DOBRANA, BY UZYSKAĆ PERFEKCYJNY EFEKT WIZUALNY I TRWAŁOŚĆ.

DZIĘKI RÓŻNORODNYM KSZTAŁTOM I KOLOROM, KAŻDY ZNAJDZIE COŚ DLA SIEBIE. KOLCZYKI Z ŻYWICY Z DRZEWEM PASUJĄ DO KAŻDEJ STYLIZACJI, DODAJĄC JEJ NIEPOWTARZALNEGO CHARAKTERU. BĄDŹ ORYGINALNA I POSTAW NA BIŻUTERIĘ, KTÓRA WYRÓŻNI CIĘ Z TŁUMU!

ZAMÓW JUŻ DZIŚ SWOJE KOLCZYKI Z ŻYWICY Z DRZEWEM I CIESZ SIĘ ICH PIĘKNEM KAŻDEGO DNIA!

KOLCZYKI Z ŻYWICY Z DRZEWEM TO IDEALNA PROPOZYCJA DLA OSÓB CENIĄCYCH SOBIE NATURALNE PIĘKNO I ORYGINALNY DESIGN. TO TAKŻE DOSKONAŁY POMYSŁ NA PREZENT DLA BLISKEJ OSOBY, KTÓRA CENI SOBIE PIĘKNO NATURY.

Midjourney x ChatGPT x
Canva x graficzna Bezbeka

Zarówno grafiki, jak i opis tej reklamy zostały wygenerowane przez AI. Tak, my też żalujemy, że takich ślicznych kolczyków nie ma w sprzedaży.